

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Старобельского факультета (филиала)
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.
2023 г.

**Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине
«Культурология»**

По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Разработка программного обеспечения образовательных систем.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная / заочная
Курс: 2 курс (3 семестр) для ОФО, 2 курс (4,5 триместры) для ЗФО

Разработчик:
ассистент кафедры СГДиМП
Черныш А.О.

Заведующий кафедрой СГДиМП

 Ухов А.С.

Протокол от «01» ноября 2023 г. № 3

Старобельск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История России» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. №124 (с изменениями и дополнениями)

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Код по ФГОС ПО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает: структуру философского знания, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции населения; УК-5.2 Умеет: грамотно, доступно с соблюдением этических норм излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; УК-5.3 Владеет: технологиями организации взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	УК-5	Устный опрос
Тема 2. Проблемные поля культурологии.	УК-5	Устный опрос, проект
Тема 3. Феноменология культуры.	УК-5	Устный опрос, проект

Тема 4. Культурологические парадигмы и концепции культуры.	УК-5	Устный опрос
Тема 5. Первобытная культура.	УК-5	Устный опрос, проект
Тема 6. Культура ранних цивилизаций.	УК-5	Устный опрос
Тема 7. Античность как тип культуры.	УК-5	Устный опрос
Тема 8. Культура средневекового запада.	УК-5	Устный опрос, проект
Тема 9. Арабо-мусульманская культура.	УК-5	Устный опрос
Тема 10. Культура эпохи возрождения.	УК-5	Устный опрос
Тема 11. Европейская культура Нового времени.	УК-5	Устный опрос
Тема 12. Рубеж веков и становление постиндустриального общества.	УК-5	Устный опрос

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности общественно-исторического и культурного развития, основные факты отечественной и мировой истории, современные концепции философии истории; – многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта; – содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, категории социальной философии; – этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о принципах и закономерностях общественно-исторического и культурного развития для толерантного восприятия разнообразия культур и общественно-экономических и политических различий; – различать уровни познания, понимать, что собой представляет мировоззрение, как оно формируется и по каким основаниям может быть типологизировано; – ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения. <p>Владеет навыками:</p>

	<p>основанными на понимании сущности исторического процесса совместной деятельности в мультикультурной среде, в условиях общественно-экономических и политических различий;</p> <p>навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>навыком к социальной адаптации, способностью критически переосмысливать свой социальный опыт проявления толерантности.</p>
--	---

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр / 4,5 триместры	
Подготовка ответов на практические занятия	60
Подготовка проекта	10
Промежуточная аттестация	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета с оценкой
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические	

		навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий	Не зачтено

		не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах:

1. Назовите основные научные подходы и концепции толкования термина культура.
2. Проанализируйте структуру культуры.
3. Укажите основные функции культуры.
4. Назовите основные закономерности развития культуры.
5. Диалог культур: теория и практика.
6. Проанализируйте основные варианты взаимодействия различных культур между собой.
7. Определите предмет культурологии и ее место в системе социально-гуманитарного знания.
8. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм. Неоэволюционизм Л.Уайта.
9. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
10. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
11. В чем особенность игровой концепции культуры?
12. В чем заключается марксистское понимание культуры?
13. Кратко изложите концепции культуры Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
14. Охарактеризуйте особенности культурологической модели Н. /. Данилевского.
15. Какие Вы знаете современные культурологические концепции?
16. Перечислите особенности постмодернистского понимания культуры.
17. Ценности и нормы в системе культуры: общее и особенное.

18. Специализированная и повседневная, массовая и элитарная культуры.
19. Массовая культура как явление мировой культуры XX века.
20. Символический механизм культуры.
21. Кратко охарактеризуйте основные элементы системы первобытных религиозных верований.
22. Дайте характеристику шаманизма и магии.
23. Укажите отличия мифа от сказки, подробно охарактеризуйте функции мифа.
24. Понятие субъекта культуры. Народ и личность как субъекты культуры
25. Миф как первичная форма мировоззрения.
26. Сущность религии.
27. Роль религии в генезисе культуры.
28. Наука как вид деятельности и социальный институт.
29. Искусство и мораль.
30. Понятие и формы художественного сознания: реализм и символизм, классицизм и модернизм.
31. Взаимосвязь природы и культуры.
32. Природа как ценность культуры.
33. Роль культуры в социализации индивида.
34. Модернизация и глобализация в современной культуре.
35. Межкультурное взаимодействие, его механизмы и типы.
36. Художественное сознание XX – начала XXI вв.
37. Постмодернизм как явление современной культуры.
38. Понятие экологической культуры.
39. Социокультурная обусловленность современного экологического кризиса.
40. Понятие субкультуры.
41. Молодежная субкультура.
42. Система ценностей западноевропейского типа культуры.
43. Восточный тип культуры: традиционализм и социальная стабильность.
44. Специфика и особенности динамики русской культуры.
45. Каковы смысл и значение древнерусской иконописи?
46. Цивилизация как социально-культурная общность.
47. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития.
48. Глобализация и ее социокультурные последствия.
49. Современная социокультурная ситуация в России.
50. Постмодернизм в контексте развития мировой культуры XX века.
51. Тенденции развития современного искусства.
52. Основные тенденции развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информационного общества.

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей:

1. Структура и состав современного культурологического знания;
2. Культурология и история культуры.

3. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология;
4. Теоретическая и прикладная культурология;
5. Социальная культурология и гуманитарная культурология;
6. Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, «эмпирическая» культурология.
7. Методология и методика исследования культур.
8. Исторический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии.
9. Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.
10. Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.
11. Историческое развитие представлений о культуре: от мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения.
12. Основные направления культурологических исследований Нового времени.
13. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.
14. Культура как система «правил игры» и технологий социального взаимодействия.
15. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и способы ее регулирования и реализации.
16. Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт.
17. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности.
18. Понятие и основные черты личности.
19. Социокультурные механизмы формирования личности и поддержания душевного равновесия.
20. Развитие и судьба личности. Стрдание и счастье.
21. Значение образования, труда, любви, общения, творчества, борьбы, сотрудничества для развития личности.
22. Нравственные и эстетические способы культивирования человечности.
23. Нравственное самоопределение личности.
24. Нравственный потенциал исторических форм моральности.
25. Любовь как культурная ценность.
26. Эстетический «катарсис» и художественное творчество.
27. Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности.
28. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура.
29. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация.
30. Массовая, групповая и межличностная коммуникация.
31. Коммуникация в пространстве и во времени (через книги, памятники культуры).
32. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации.

33. Зависимость форм коммуникации от статусных и групповых отношений в обществе.
34. Социокультурные типы коммуникаций: дети и родители, начальник и подчиненный, учитель и ученик, мужчина и женщина.
35. Коммуникативные задачи и правила их решения (передача информации, обмен новостями, диалог, творческое общение и пр.).
36. Коммуникативная ситуация и выбор дискурса.
37. Дискурс как структурная определенность и смысловая направленность публичной речи и его виды.
38. Ценность и оценка.
39. Структура ценности.
40. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал).
41. Отчуждение как антипод ценности.
42. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
43. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм.
44. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
45. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов
46. Определение понятия искусства.
47. Предмет и цели искусства.
48. Гипотезы генезиса искусства.
49. История искусства (Дж. Вазари).
50. Теория искусства (Винкельман).
51. Художественная культура как сфера духовной жизни людей. Искусство и общественная жизнь. Общечеловеческое в искусстве.
52. Художественный вкус.
53. Художественный образ и художественное пространство.

ПК-4 Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса:

1. Структура, состав культурологического знания.
2. Законы происхождения, функционирования и развития культуры.
3. Методы культурологических исследований.
4. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.
5. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до Нового времени.
6. Сущность культуры. Основные подходы к определению понятия культуры.
7. Теории происхождения культуры.
8. Человекотворческая функция культуры.
9. Роль культуры в становлении человека.

10. Функции культуры.
11. Основные подходы к проблеме соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
12. Культура и природа: аспекты и проблемы взаимодействия.
13. Манкуртизм как социокультурная проблема.
14. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.
15. Структура культуры. Проблема взаимосвязи духовной и материальной культуры и пути ее решения.
16. Материальная культура: характеристика и строение.
17. Духовная культура: характеристика и строение.
18. Культурная картина мира. Характеристика ее основных элементов.
19. Культурные ценности.
20. Культурные нормы.
21. Язык культуры. Его функции в культуре.
22. Типы знаковых систем культуры.
23. Смыслы, коды и универсалии культуры.
24. Искусство как способ постижения мира.
25. Наука как способ постижения мира.
26. Религия как способ постижения мира.
27. Понятие тип и типология культуры. Способы типологической классификации культуры.
28. Локально-типологическое рассмотрение культуры
29. Линейная типология культуры.
30. Региональная типология культур.
31. Культура Запада и Востока: сравнительная характеристика.
32. Виды культур и их особенности.
33. Этнические и национальные культуры.
34. Общая характеристика современной культуры.
35. Массовая культура: причины возникновения, основные черты.
36. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
37. Постмодернизм и его черты.
38. Особенности современного культурного процесса.
39. Процесс приобщения личности к культуре.
40. Процесс инкультурации и его этапы.
41. Субъект культуры и его характеристики.
42. Личность как объект и субъект культурной деятельности
43. Культурная самоидентичность.
44. Культурные традиции и инновации.
45. Типы культурных изменений.
46. Формы распространения культуры.
47. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм
48. Культурная модернизация: основные черты
49. Культурная модернизация: формы и виды.
50. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.
51. Формы межкультурной коммуникации

52. Глобальные проблемы: сущность и основные виды.
53. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем.
54. Глобализация как основа культурного диалога.

Темы для подготовки проекта

1. Культурные достижения Древней Греции.
2. Культурные достижения Древнего Рима.
3. Сравнительный анализ католической и православной религиозной культуры европейского средневековья.
4. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
5. Рыцарская куртуазная культура европейского средневековья.
6. Готическая культура европейского средневековья.
7. Средневековый карнавал.
8. Культура Византии.
9. Культура Древней Руси дохристианских времен.
10. Культура Древней Руси христианских времен (конец X – XIII вв.).
11. Культура Древней Руси XV-XVI вв.
12. Европейское искусство эпохи барокко.
13. Классицизм и его исторические типы в европейском искусстве.
14. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX века.
15. Европейская культура XX века.
16. Русская культура XIX столетия. Живопись.
17. Русская культура XIX столетия. Архитектура.
18. Русская культура XIX столетия. Музыка.
19. Русская культура начала XX столетия.
20. Русское искусство эпохи модернизма.
21. Постмодернизм в контексте развития русской культуры XX века.
22. Русское искусство середины XX века.
23. Русское искусство XX столетия. Киноискусство.
24. Развитие театрального искусства России в период «оттепели».
25. Особенности развития современного российского искусства.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Понятие культуры в истории научной мысли. Основные культурологические концепции культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Закономерности развития культуры.
5. Типология культуры. Культурно-исторические типы.
6. Культура первобытного общества.
7. Культура цивилизаций Древнего Междуречья и Месопотамии.
8. Культура Древнего Египта.
9. Особенности развития культуры Древней Индии.
10. Культура арабо-мусульманского Востока.

11. Культура Западной Европы эпохи средневековья.
12. Культура Древней Руси (V- XII вв.).
13. Европейская культура эпохи Возрождения.
14. Европейская культура эпохи Реформации и Нового Времени (XVI – XVII вв.).
15. Европейская культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX – нач. XX века.
17. Европейская культура XX века.
18. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века.
19. Реализм в европейском искусстве XIX века.
20. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
21. Модернизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
22. Элитарная культура в контексте развития мировой культуры XX века.
23. Молодёжные субкультуры в контексте развития мировой культуры XX века.
24. Культура советского общества XX века.
25. Современное искусство России.